

MPC AUDIO

CONCEPTEUR FUTÉ ET MÉLOMANE CURIEUX, MARIO RICCI CONÇOIT DES CABLES HAUTE FIDÉLITÉ DEPUIS QUINZE ANS AVEC LE SOUCI DU DÉTAIL ET UNE RIGUEUR EXCEPTIONNELLE. SOUS LA MARQUE MPC AUDIO, IL A PATIEMMENT IMPOSÉ UNE GAMME TRÈS FOURNIE OU CHAQUE MAILLON REMPLIT UNE MISSION BIEN DÉFINIE. PARTISAN DU BON CÂBLE AU BON ENDROIT, IL SE BAT POUR IMPOSER DES IDÉES ORIGINALES ET FAIRE PARTAGER SA PASSION DU BEAU SON : CELUI QUI CHANTE...

Comment est né MPC ?

J'ai commencé à m'intéresser à la haute-fidélité en 1988. J'étais alors équipé d'une platine vinyle Marantz, d'une cellule Shure et d'un ampli anglais de marque aujourd'hui disparue. Déjà à cette époque, j'avais constaté des différences à l'écoute lorsqu'on intervenait sur les câbles secteur et les prises. Puis, à travers mon activité d'alors (études de moules de précision), je suis entré en contact avec une société de câbles, celle avec laquelle je suis associé aujourd'hui. Etant avant tout technicien et connaissant bien les métaux, je me suis penché sur les problèmes de conduction. C'est ainsi qu'en partant d'une idée simple, après plusieurs années d'essais et d'apprentissage est né le premier câble secteur Power en 1992. En effet, puisque le courant n'a qu'une envie, c'est d'aller en périphérie du conducteur et de ce fait de solliciter l'isolant, il faut faire en sorte qu'il soit moins conducteur en surface qu'au centre du brin. C'est entre autres ainsi qu'est née la technologie MPC, qui signifie Multiplication du pourcentage du centre d'énergie. Chez MPC, il n'y a aucune philosophie. Cela dit, ne pas avoir de philosophie en est déjà une en soi. En effet, les technologies

Le Maestro est un câble numérique de très grande qualité qui rend justice aux meilleurs convertisseurs.

évoquent, les outillages aussi, alors pourquoi ne pas évoluer également. Il y a quelques années, j'ai eu l'idée de partir d'alliages et isolants très particuliers. Malheureusement, à l'époque, après quelques centaines de mètres de construction, les machines se déréglaient et il y avait conduction entre les deux conducteurs, d'où l'arrêt de cette idée. En novembre 2004, nous avons rénové notre parc de machines de construction. J'ai repris l'idée. La fabrication se passe bien, et c'est ainsi qu'est née la gamme Evidence. Cent fois sur le métier, remets ton ouvrage. Le maître mot, chez MPC, est humilité.

Quels sont les vrais fondements de MPC ?

Si la question est pourquoi MPC existe, la réponse est : « Pour mieux faire vivre la musique, un point c'est tout. » Pour cela, je me suis vite rendu compte qu'il fallait aussi avoir une culture musicale et surtout historique. Je me suis documenté sur les compositeurs, mais c'était insuffisant, et je me suis entouré de musiciens et de preneurs de sons. Je vais aussi souvent que possible à des concerts, classiques principalement. D'ailleurs au début, j'essayais de faire une analyse sur la propagation des harmoniques du violon, et après dix secondes je n'écoutais plus que la musique. A force d'y réfléchir, je me suis finalement dit que c'est la seule

chose qui compte. Faisons en sorte que la chaîne hi-fi fasse vivre la musique de façon expressive, que l'on entende la salle, que les notes naissent, vivent et meurent, que la diction soit compréhensible, que les contrastes d'énergie soient respectés. L'énergie : le mot est lâché. A quoi bon avoir la soi-disant bande passante si, à l'écoute, on n'a pas l'envie de taper du pied. A quoi servent les harmoniques si celles-ci ne servent pas à mieux focaliser les instruments ou les interprètes. Un constructeur d'électroniques me disait que tel convertisseur était un peu faible dans l'aigu. Réponse de MPC : cela tombe bien, la musique vivante non plus n'a pas de remontée dans l'aigu. Ceux qui ont déjà écouté une flûte en concert comprendront cette réponse.

Quels sont les produits en développement ?

Nous travaillons aujourd'hui sur un très haut de gamme, baptisé Présence. Un câble secteur est déjà au point et en test. Un cordon de modulation asymétrique devrait déjà être prêt, mais après une écoute collective comparative avec Evidence, il s'est avéré qu'il « ne chantait pas », bien qu'il soit ultraperformant. Je l'ai donc remanié et cette fois-ci, cela fonctionne à merveille... D'ailleurs le dossier câbles de Haute Fidélité nous a beaucoup poussé dans cette voie. Il y était stipulé que les câbles parfaits n'existaient toujours pas. Nous, chez MPC, on s'est dit chiche ! Par contre les études menées sur Evidence nous ont permis de revoir les cordons modulation et HP Equilibre de la gamme Initiation. En outre, dernièrement, le Mélodie phono a été finalisé. Le bloc prises MPC a aussi évolué (fabrication, contact électrique). En outre, pour mieux informer les passionnés de musique, une nouvelle rubrique, « Livre d'or » est disponible sur le site www.mpc-audio.com. Pour les développements en cours et à venir, beaucoup de choses ont déjà été faites, comme des câbles pour les cinémas publics et les studios d'enregistrement. Nous avons aussi équipé des écoles de psychoacoustique, fabriqué des câbles spéciaux pour des automates de laboratoires, et des câbles spéciaux pour des parcs d'attractions...

